

Gavino Gabriel: Brevi note sulla vita e sull'opera di Gavino Gabriel

(fonte: <http://www.gavino-gabriel.com/index.php/it/archivio-gabriel>).

“L’aggettivo “poliedrico” sembra tagliato apposta per definire Gavino Gabriel. Nato nel 1881 a Tempio Pausania (cittadina della Gallura, nella Sardegna nord-orientale), e scomparso a Roma nel 1980, Gabriel fu letterato, pubblicitista, compositore, musicologo, performer, divulgatore, pioniere della registrazione sonora, etnografo, funzionario coloniale, organizzatore culturale, didatta e persino autore di un manuale per l’uso delle maschere anti-gas durante il primo conflitto mondiale. Conosciuto oggi come «uno dei più intraprendenti pionieri della scienza etnomusicologica in Italia» – come si legge nella voce a lui dedicata dal Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani, vol. 51, 1998) – lo si ricorda anche per essere stato il primo direttore della Discoteca di Stato e per aver composto un’opera lirica su soggetto sardo, La Jura; ma di fatto, ben poco si conosce della sua eclettica attività che si è dispiegata lungo buona parte del XX secolo.”

“Gavino Gabriel è un artista eclettico, che nel corso della sua lunga vita ha coltivato molteplici interessi: la musica, innanzitutto, ma anche le tradizioni popolari, la letteratura, le nuove tecnologie di riproduzione del suono e l’educazione musicale della collettività. Intellettuale finissimo, apprezzato da Giuseppe Prezzolini e Gabriele D’Annunzio, contribuì alla fondazione della Discoteca di Stato e ne assunse la carica di primo direttore nel 1932. Di particolare rilievo il suo impegno per la valorizzazione del folklore musicale della Sardegna, che contribuì a diffondere organizzando conferenze e concerti in tutta Europa. La sua opera musicale più importante, La Jura, è stata rappresentata per la prima volta a Cagliari nel 1928. Nel 2015 è stato organizzato un importante convegno di studi, “Musica, culture e identità. L’universo di Gavino Gabriel”, dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari sotto gli auspici della Società Italiana di Musicologia, dell’Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi e del MIBACT, in collaborazione con le Università di Cassino e Cagliari. Il convegno, che si è avvalso della direzione scientifica di Susanna Pasticci, si è tenuto a Cagliari il 18 e 19 novembre 2015 in concomitanza con la ripresa dell’opera La Jura, in un nuovo allestimento scenico e in un nuova edizione musicale (18 novembre ore 19, Teatro Lirico di Cagliari) (fonte: <https://www.sidm.it/index.php/it/convegnipatrocinati/28-convegni/convegnipatrocinati/131musicavalori-identita-l-universo-di-gavino-gabriel>).”

Il sito internet dal quale sono state tratte le informazioni permette ai navigatori di esplorare l’universo artistico e intellettuale di Gavino Gabriel: contiene notizie sulla vita e sull’opera, curiosità, manoscritti e documenti d’archivio, fotografie, filmati e ascolti musicali (© 2015 Gavino Gabriel - [Crediti](#) - Powered by Joomla).

L’opera di Gavino Gabriel, allievo prediletto di Giovanni Pascoli, è ampia ed eterogenea, e riflette la sorprendente varietà dei suoi interessi di uomo, intellettuale e artista: comprende opere musicali, raccolte di musica popolare, saggi scientifici, articoli per giornali e riviste, voci di enciclopedia, testi scolastici, documentari e dischi.

La musica ha sempre occupato un posto privilegiato nell’universo di Gabriel, che ha dedicato pari energie alla composizione musicale e alla valorizzazione delle tradizioni musicali della Sardegna attraverso la pubblicazione di importanti raccolte di trascrizioni, documentari e dischi. Parallelamente, si è occupato anche di letteratura, di politica, di nuove tecnologie, di etnologia e di didattica.

Le principali opere di Gavino Gabriel, possono essere suddivise in quattro categorie – opere musicali, scritti, documenti sonori e filmati – oltre a una rassegna degli scritti dedicati a Gabriel, alla sua opera e alle molteplici attività. Oltre alle opere pubblicate vi sono molti altri documenti inediti, tra cui composizioni musicali, scritti, fotografie, scambi epistolari e diari privati, che sono conservati presso l’[Archivio dell’Accademia Popolare Gallurese Gavino Gabriel](#) di Tempio Pausania. Tra i diversi scritti e la corrispondenza

All. 4

particolare rilevanza assumono gli scambi epistolari con Gabriele D'annunzio, Umberto Giordano, Giuseppe Prezzolini e Giovanni Pascoli. Grazie all'attività di ricerca e studio dei materiali dell'Archivio sono state realizzate oltre 20 tesi di laurea e 3 sono attualmente in lavorazione, sono stati realizzati numerosi convegni e eventi di rilievo nazionale sulla multiforme produzione culturale di Gavino Gabriel (fonte: <http://www.gavino-gabriel.com/index.php/it/archivio-gabriel>).

Recentemente, con propria deliberazione n. 25/51 del 30.06.2021, nell'ambito del programma "Organizzazione di manifestazioni celebrative di protagonisti della storia e della cultura della Sardegna" la Ras ha riconosciuto l'importanza e rilevanza della vita e opere di Gavino Gabriel e Bernardo De Muro, attribuendo un beneficio economico al Comune di Tempio volto alla celebrazione del 140° anniversario dalla nascita dei due illustri cittadini che tanto lustro portano alla Gallura e alla Sardegna.